

С. РАХМАНИНОВ

Речансы

2

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03415 6901

M
1620
R12L32
v.2



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034156901>

С. РАХМАНИНОВ

Речансы

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

2

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1973



Общая редакция П. ЛАММА

**Предисловие и указатель имен
З. АПЕТЯН**

M

1620

R12 L32

V. 2

НОЧЬ

Слова Д. РАТГАУЗА

С. РАХМАНИНОВ
(1873 - 1943)

Largo $\text{♩} = 50$

Голос

Ф - п.

Сно - ва сон на у - ста - лы - е о - чи ней - дет.

Я о - дин... Но в не -

мой ти - ши - не кто - то ти - хо мне скорб - ны - е пе - сни по -

p *rit.*

ет, на - кло - ня - ет - ся неж - но ко мне.

Più animato *mf*

За - ми - ра - ет ду - ша...

p

О - ча - ро - ван - ный слух до - вит зву - ки зна - ко - мых ре - чей...

f

То не ты ли, же - лан - ный, не - ве - до - мый

p

друг, гре - за дет-ских у-мчав-ших - ся дней?

Più vivo

f

Ис-то-ми-ла-ся грудь от все-днев - ных тре - вог,

mf

f

гас - нет в серд-це же - ла - ний всех пыл...

f *ten.*

И дав-но у-же мне мой на-смей-ли-вый

rit. *p* *pp* *a tempo*

рок все до-ро-ги к бла-жен-ству за-

dim. *pp* *f*

f *rit.* *Tempo I* *mf*

-крыл. До-го-

f *p* *p*

p

-ра-ет све-ча... Ночь глу-ха-я плы-вет. Я о-

mf

-дин... И в не - мой ти-ши-не кто - то

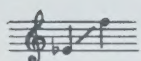
p

rit. *ten.* *a tempo* *p*

ти-хо мне скорб-ны-е пе - сни по - ет, на - кло-ня-ет-ся неж-но ко

мне.

ЕСТЬ МНОГО ЗВУКОВ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 26, № 1

Adagio ♩ = 46

p

Есть мно-го зву-ков в серд-ца глу-би-не, не-яс-ных

p sempre legato

ten.

cresc.

p poco cresc.

дум, не-пе-тых пе-сней мно-го; но за-глу-ша-ет веч-но их во

f

p

мне за-бот не-молч-ных скуч-на-я тре-во-га.

mf dim.

p dim.

mf poco più mosso ed accel. *cresc.*

Тя - жел е - е не - про - ше - ный на - пор, из - дав - на

f *cresc.* poco rit. *cresc.*

серд - це с жи - зни - ю бо - ро - лось, но жизнь шу - мит, как

mf *cresc.* *f* *cresc.*

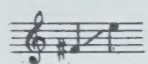
ff *dim.* poco meno mosso *p*

ви - хорь ло - мит бор, как ро - пот струй, так шеп - чет серд - ца го - лос.

ff *p* *dim.* *cantabile* *mf* *p*

dim. *pp*

ВСЕ ОТНЯЛ У МЕНЯ...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 28, №2

Tempo moderato $\text{♩} = 96$ *fagitato*

Все от - нял у ме -

p 3 *cresc.* 3 3 *f*

- ня каз - ня - щий бог - *p* здо -

dim.

ровь - е, *росо accel. cresc.* си - лу во - ли, *f rit.* воз - дух,

p *cresc.* 5 5 5 5

ff
сон.
f
mf

*

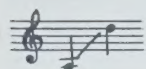
mf più comodo
Од - ну те - бя при мне о - ста - вил
p

p sempre rit.
он, чтоб я е - му е - ще мо - лить -
p
dim.
colla parte

ten.
rit.
- ся мог.
m.g.
m.d.
mf
m.g. dim.
pp
* *ten.*

15 августа 1906 г. Ивановка

МЫ ОТДОХНЕМ...



Слова А. ЧЕХОВА
(„Дядя Ваня.“ Действие IV)

Соч. 26, № 3

Lento $\text{♩} = 48$

p Мы от-дох - нем! Мы у-слы-шим

poco cresc.

poco più mosso *mf*

ан - ге-лов, мы у - ви-дим все не - бо в ал - ма - зах, мы у -

p *mf*

- ви-дим, как все зло зем-но-е, все на-ши стра - да - ни-я по - то-нут в ми - ло -

dim.

сер - ди - и, ко - то - ро - е на - пол - нит со - бо - ю весь мир,

p *cresc.* *f* *dim.*

p *mf* *dim.*

Темпо I

и на - ша жизнь ста - нет ти - хо - ю, неж - но - ю, слад - ко - ю, как

p

ла - ска. Я ве - ру - ю, ве - ру - ю... Мы от -дох -

pp *p* *cresc.*

mf

нем... Мы от -дох -нем...

dim. *p*

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *mf dim.*

3

М. С. и А. М. Керзиным

ДВА ПРОЩАНИЯ

(Диалог)

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 28, № 4

1 Голос

2 Голос

Moderato $\text{♩} = 69$
2 голос (Баритон)

tr
- Так ты, мо-я кра -

mf *p* *p*

pp

tr
- са - ви - ца, ли - ши - лась вдруг двух мо - лод - цев;

p *cresc.* *f*

ска - жи же мне, как с пер-вым ты рас-ста-ла-ся, про - ща-ла-ся?

cresc. *mf* *dim.* *p*

poco più mosso
1 голос (Сопрано)

p *mf* *p*

— Рас-ста-лась с ним я ве-се-ло; про-ща-ла-ся — сме-

Meno mosso (Tempo I)

p *pp*

- я - ла - ся... А он ко мне, бед-ня - жеч - ка, при -

dim. *pp*

cresc. *dim.*

- пал на грудь го-ло-вухкой; и дол-го так ле - жал, мол -

pp *mf* *f*

- чал; смо-чил пла-ток го - рю - чи-ми... - Ну...

pp *pp* *mf*

росо più mosso

Бог сто-бой! - про-мол-вил мне, схва-тил ко-ня,

dim. *f*

по-е-хал в путь - в чу-жих кра-ях ко-ро-тать век.

dim.

Темпо I
2 голос

- И ты над ним сме-я-ла-ся?

p *dim.* *pp* *mf*

Е-го сле-зам не ве-ри-ла? Ска-жи ж те-перь, муд-ре-на-я,

cresc. *f* *dim.*

Più mosso

1 голос

mf

как ты сдру - гим про - ща - ла - ся?

-Дру - гой не

то... Не пла - кал он,

*molto cresc.**accel.**cresc.*

Ancora poco più mosso

пла - чу я.

Ах,

об - нял он так хо - лод - но,

Più vivo

так су - хо речь по - вел со мной.

-Я е - ду, вишь, не -

на - дол - го; е - ще сто - бой у -

ви - дим - ся и вво - люш - ку на -

rit.

пла - чем - ся. - По серд - цу ли та - кой от - вет?

a tempo

mp *f*

Sempre più mosso

Мах - нул ру - кой, не кла - ня - ясь,

dim. *p*

па - мят - ней о - ста - нет - ся ду - ше тво - ей, кра -

1 голос *p*

- са - ви - ца? - Мне пер - во - го, ко - неч - но,

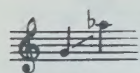
mf *dim.* *pp ten.*

жаль, люб - лю же я по - след - не - го!

dim. *pp*

mf *p*

ПОКИНЕМ, МИЛАЯ...



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 26, № 5

molto cantabile

Moderato ♩ = 52

По-ки-нем, ми-ла-я, шу-мя-щий круг сто-

p

- ли - цы. По-рав ро-ди-мый край, по-рав лес-ну-ю глушь! Ты

*dim.**p*

слы-шишь? Нас зо-вет на во-лю из тем-ни-цы вес-ны по-бед-ной

*cresc.**mf*

Ред.

*

Più vivo

f dim. *p* *mf*

шум и пенье птиц... К че -

dim. *p* *pp* *p*

3 *3* *3* *3*

Ad. *

cresc. *3* *3*

- муж нам у - сми-рять ду - ши вол - шеб - ны - е по -

cresc.

f *p* *mf* Più mosso *dim.*

- ры - вы? Иль разлю - би - ла ты жел - те - ю - щие

f *f* *p* *f* *mf*

3 *3* *3*

cresc. *rit.* *dim.* *p*

ни - вы, и ро-щи све-жи-е, и хму-ры-е ле - са, где,

cresc. *colla parte dim.* *p*

3 *3* *3*

Темпо I

пс-м - ни-шь, мы в дво-ем за-дум-чи-во блуж-да-ли в ве-чер-ний

час, ког-да тем-не-ют не-бе-са и мол-ча бро-дит

взор в ту-ма-не спящей да-ли?

mf dim. pp

ХРИСТОС ВОСКРЕС!..

Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26, № 6

Moderato

„Христос воскрес —“ поют во храме; но грустно

мне... душа молчит. Мир полон кровью и сле-

Meno mosso

cresc.

за - ми, и э - тот гимн пред ал - та - ря - ми так о - скор - би - тель - но зву -

cresc. *ff* *f*

чит. Ког - да он был меж

Tempo I *pp* *dim.* *mf* *pp*

нас и ви - дел, че - го до - стиг наш славный век, как

cresc. *ppoco cresc.* *mf*

Più vivo *cresc.*

бра - та брат воз - не - ся - ви - дел, как о - по - зо - рен че - ло - век,

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

и ес ли б здесь, в блестя-щем хра-ме, „Хрис-тос вос-крес“ он у-слы-хал,

p *cresc.* *ff*

ff *dim.* **Tempo I**

ка-ки-ми б горь-ки-ми сле-за - ми пе-ред тол-пой

f *pesante* *ff* *feresc.*

cresc. *ff* *dim.*

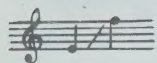
он за-ры-дал!

ff *mf*

f *p* *mf* *perdendo* *pp*

rit.

К ДЕТЯМ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 26, № 7

Lento $\text{♩} = 52$

p Бы - ва - ло, в глу - бо - кий по - лу - ноч - ный час, ма -

p лю - т - ки, при - ду лю - бо - вать - ся на вас. Бы - ва - ло, скло - нял - ся над ва - ми тог -

dim. *mf*

p

- да и ду - мал: да бу - дет счаст - ли - вой всег - да

poco cresc. *dim.* *p*

mf и ра - достной ваша до - ро - га... *p* Сте - рег у - ми -

dim. *mf* *p*

mf *dim.* *p*
- лен - но ваш дет - ский по - кой и ду - мал о том, как вы чи - сты ду - шой. На -

poco cresc. *dim.*

mf *cresc.*
- де - ял - ся дол - гих и ра - дост - ных дней для вас, без - за - бот - ных

p *cresc.* *mf* *dim.*

p и ми - лых де - тей. Как слад - ко, как ра - дост - но бы - ло!

dim.

Музыкальное произведение: «Снежная Королева» (The Snow Maiden), опера в 3 актах, композитор: Николай Римский-Корсаков.

Музыкальный номер: 10. Песня «Скворец» (The Nightingale).

Музыкальный жанр: Опера.

Музыкальный инструмент: Вокал (Сопрано), Фортепиано (Пiano).

Музыкальный стиль: Романтизм.

Музыкальный текст:

Те-перь при-хо-жу я: вез-де тем-но - та, нет в ком-на-те

жиз - ни, кроватка пу - ста, ночник не го - рит уже здесь мно - го

dim. pp mf dim.

Musical score for the song "Мне грустно, малыток моих уже нет!". The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system contains the vocal melody and the first two lines of the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the third and fourth lines of the piano accompaniment. The third system contains the vocal melody and the fifth and sixth lines of the piano accompaniment. The vocal melody is in a minor key and features a range of dynamics from *p* to *cresc.* The piano accompaniment is in a minor key and features a range of dynamics from *p* to *mf*. The lyrics are written below the vocal melody.

лет! Мне груст - но, ма - лют - ок мо - их у - же

нет! И серд - це так боль - но со - жмет - ся!

p *mf* *dim.*

mf О де - ти! В глу - бо - кий

p *cresc.* *mf* *dim.* *mf*

по - лу - ноч - ный час пусть вспо - мнит - ся вам тот, кто ду - мал о вас ... Кто

f *mf* *dim.* *p*

к вам при - хо - дил не - за - мет - но тог - да и ду - мал: да бу - дет счаст -

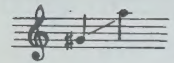
cresc. *mf*

- ли - вой всегда и ра - дост - ной ваша до - ро - га!

dim. *p* *mf* *dim.* *p* *dim.*

9 сентября 1906 г. Ивановка

ПОЩАДЫ Я МОЛЮ!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26, № 8

Allegro con fuoco ♩ 104

По - ща - ды я мо -

The first system of the musical score is in 3/2 time. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes in the left hand (G3, A3, B3). The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a metronome marking of 104. Dynamics include a forte (f) marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction.

лю! Не мучь ме - ня, вес - на, не под - хо -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, then a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The tempo changes to 'a tempo' and 'cresc.' (crescendo) is marked. The system ends with a 3/2 time signature.

- ди ко мне с бо - лез - нен - но - ю лас - кой и

The third system of the musical score is in 3/2 time. The vocal line begins with a half rest, then a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes in the left hand (G3, A3, B3). The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The system ends with a 3/2 time signature.

серд - ца не бу - ди от мерт - вен - но - го

сна сво - ей мла - ден - че - ской, но тро - га - тель - ной

а tempo
сказ - кой. Ты ви - дишь, как я

слаб, о сжа - лья на - до

rit.
mf

мно́й! Ме - ня то -

a tempo

- мит и жжет твой ве - тер бла - го -

p

mf *cresc.*

- вон ный! Я до - ро - го ку -

- пил заб-вень е и по -

cresc. *dim.* *f*

dim. *mf*

- кой!

p

pp

- ставь же их ду

cresc. *dim.* *f* *dim.*

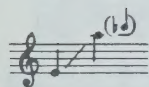
- ше, стра - дань ем у - том -

p *cresc.*

- лен - ной...

М. С. и А. М. Керзным

Я ОПЯТЬ ОДИНОК



Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч. 26, № 9

Allegro ♩ = 100

f Как свет-ла,

rit.

dim.

как на-ряд - на вес - на!..

dim.

Moderato

*p**mf*

По-гля-ди мне в гла-за, как бы-ва-ло,

и ска-

pp *p*

p < > *mf* < > *p*

- жи: от-че-го ты гру-стна, от-че-го ты так лас - ко-ва ста - ла?

mf

3 *Red.*

Più vivo *p* *mf* *rit. pp*

Но мол-чишь ты, сла-ба, как цве-
colla parte

pp *mf* *dim.*

*

accel. *f ten.* *Tempo I* *cresc.*

- ток... О, мол - чи! Мне не на - до при -

pp *p* *cresc.*

4 4 4

f *ff* *dim.*

- зная я... Я у - знал э - ту лас - ку про -

8 *ff* *dim.*

Red.

rapido

f *ten.* *rit.*

ЩАҢЬ - Я... Я О - ПЯТЬ О - ДИ -

cresc.

a tempo

НОК!

Più vivo
dolce

mf *dim.*

rit.

p *dim.* *pp* *p*

4 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керганим
У МОЕГО ОКНА...

Сова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26, № 10

Lento $\text{♩} = 50$
cantabile

p У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цве-тет за-

p *mf* *p* *mf*

cresc. *mf* *mf*

-дум-чи-во под ри-зой се-ре-бри-стой... И веткой све-жей

la melodia ben marcato

mf

p *dim.* *p*

и ду-шистой скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

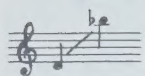
пе - щу - щих воз - душ - ных ле - пест - ков я ра - дост - но лов - лю ве - се - ло - е ды -
 хань - е, их слад - кий а - ро - мат ту - ма - нит мне со - зна - нье, и
 пе - с - ни о люб - ви о - ни по - ют без слов...

mf *cresc.* *f* *p* *dim.*
p *mf* *dim.* * *Red.* *
p ten. *p* *mf* *dim.* *cresc.*
mf *cresc.* *dim.* *p* *p* * *Red.*

17 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиным

ФОНТАН



Слова Ф. ТЮТЧЕВА *)

Соч. 26, № 11

Maestoso ♩ = 56

f Смот - ри, как

p *cresc.* 6 3 3 3

об - ла - ком жи - вым фон -

cresc. 6 3 3 3

ff тан си - я - ю - щий клу - бит - ся;

ff 3 6 3 3

*) Композитор использовал лишь первую строфу стихотворения.

f *marcato*

КАК ПЛА - ме - не - ет,

как дро - бит - ся е -

Red.

dim. *rit.*

- го на соли - це влаж - ный

dim.

*

p *a tempo*

ДЫМ.

f Лу -

p *cresc.*

ЧОМ ПОД - НЯВ - ШИСЬ К НЕ - бу,

cresc.
ОН КОС - НУЛ - ся ВЫ со

ТЫ за - вет - ной

mf dolce
И СНО - ва ПЫЛЬ - ю Ог - не - цвет - ной

dim. *rit.* *p*

Нис - пасть на зем - лю о - суж -

a tempo

- ден...

pp *cresc.*

6 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзеным

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА...



Слова И. ВУНИНА

Соч. 26, № 12

Largo $\text{♩} = 48$

p

Ночь пе - чаль - на, как меч -

pp

la melodia ben marcato

poco più mosso
p cresc.

- ты мо - и... Да - ле - ко, в глу - хой сте -

cresc.

p.

f *dim.* *rit.* *a tempo* *p* *dim.*

- пи ши - ро - кой, о - го - неж мер - ца - ет о - ди - но - кий...

dim. *p*

Red. *

mf

В серд - це мно - го гру - сти и люб -

pp *m.d.*

p *Più mosso* *f*

- ви. Но ко-му и

pp

dim. *rit.* *mf* *p*

как рас-ска-жешь ты, что зо-вет те-бя, чем сердце пол - но?

dim. *mf* *p*

p Tempo I *cresc.*

Путь да-лек, глу-ха-я степь без-

pp

mf *p*

-молв-на, ночь пе-чаль-на, как мо-и меч-

-ты.

cresc. *5* *dim.*

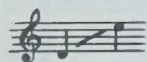
mf *dim.* *p*

* * *

3 сентября 1906 г. Ивановка

М.С. и А.М. Керзеным

ВЧЕРА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ...



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 26, №13

Moderato $\text{♩} = 56$ *p*

Вче-ра мы встре-ти-лись:

о-на о-ста-но-ви-лась,

*p**p*
я так же...*mf*
Мы в гла-за*p*
друг дру-гу

посмот-ре-ли...

*mf**p**p**poco più mosso**mf**mf**mf*

О бо-же! как о-на с тех пор пере-ме-ни-лась, в гла-зах по-тух о-

*cresc.**mf*

rit.

Tempo I

- гонь, и ще-ки по-блед-не-ли... И дол-го на не-
mf *dim.* *pp* *p*
dim. *p* *dim.* *pp* *rit.* *p*

- е гля-дел я молча, стро-го... Мне ру-купро-тя-нув, бед-
mf *mf*
cresc. *dim.* *p* *mf* *dim.*

- няж-ка улыб-ну-лась, я гово-рять хо-тел, о-на же, ра-ди
p *mf* *p* *mf* *p*
pp *p* *mf*

бо-га, ве-де-ла мне мол-чать, и тут же от-вер-ну-лась, и бро-ви
p *cresc.*
dim. *p*

сдвинула, и выдернула руку, и молвила: „Прощайте,

f *p* *pp dolce*

cresc. *f* *dim.* *pp*

до свиданья!“ А я хотел сказать: „На вечную раз-

p *f*

cresc. *f*

-луку прощай, погибшее, но милое создание.

cresc. *ff* *f* *dim.* *mf dim.*

dim. *p*

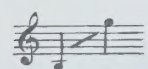
el“

pp *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

3 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзенын

КОЛЬЦО



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26, № 14

Allegro $\text{♩} = 104$

Ossia

p

p

Я за-теп-лю све-чу во-ску

mf *dim.*

я ро - ва,

p

рас - па - я - ю коль - цо дру - га

mf

ми ло - ва...

accel.

p. *cresc.*

Più vivo

f

dim. *p*

f *cresc.*

За-го-ри-сь,

раз-го-рись, ро-ко-вой о-гонь!

Рас-па-яй, рас-то-пи чи-сто

зо-ло-то!

Meno mosso $\text{♩} = \text{♩}$. Tempo I $\text{♩} = \text{♩}$.

Без не-го для ме-ня ты не на-доб-но.

Meno mosso $\text{♩} = \text{♩}$.

rit.

mf *dim.*

Без не - го на ру - ке - ка - мень

Tempo I $\text{♩} = \text{♩}$.

mf *dim.* *p*

на серд - це. Что взгля - ну, то вздох -

cresc. *f dim.* *p* *mf*

- ну, за - тос - ку ю - ся. И заль -

cresc. *rit.* *ten.* *a tempo* *dim.* *f* *mf*

- ют - ся гла - за горь-ким го - рем слез.

rit. *dolce* *p* *Meno mosso* (♩.=♩.)

Воз-вра - тит-ся ли он? И - ли

dim. *pp*

rit. *dim.* *a tempo* *accel.*

вес - точ-кой о-жи-вит ли ме-ня, без-у - теш - ну - ю?

colla parte *p*

Tempo I *mf* *cresc.*

Нет на - деж - ды

Ossia *pp*

dim.

в ду - ше...

f *dim.*

f *cresc.* *ff*

Ты рас-сыпь - ся же зо-ло-той сле-зой, на -

p *cresc.* *ff*

мать ми -

ff

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: "ло - ва!". Фортепиано: активная мелодия в правой руке и басовый ход в левой руке с акцентами.

Музыкальный фрагмент. Вокал: "Не-вре-ди - мо,". Фортепиано: продолжение мелодии. Включены метрические пометки: 12/8 и 19/8. Динамическая пометка: *pp parlando*.

Музыкальный фрагмент. Вокал: "чер-но на ог-не" и "коль-цо". Фортепиано: завершающие аккорды и мелодические линии. Включены метрические пометки: 7/8.

и зве-нит по сто-лу

па-мять веч-ну-ю...

ten.
mf

p

pp

p

dim.

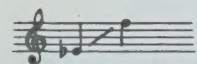
perdendo

ppp

10 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзеным

ПРОХОДИТ ВСЕ...



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, № 15

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *cresc.* *f*

Про-хо-дит все, и нет к не-му воз-врата. Жизнь мчит-ся вдаль

mf *cresc.* *f*

f *dim.*

мгно-ве-ни-я быст-рей. Где зву-ки слов, зву-чав-ших нам ког-да - то?

f *dim.*

f *dim.* *p* *mf* *mf*

Где свет за ри нас о.за-ряв-ших дней?

p Рас-цвел цве-ток, а зав-тра он у - вя - нет,

p *dim.* *pp*

mf го-рит о-гонь, чтоб вско - ре *dim.* *p* от - го - реть... *Più mosso* *mf* Идет волна,

mf *dim.* *p* *mf*

cresc. над ней дру-га - я вста-нет... *f* Я не мо - гу ве-се-лых пе-сен

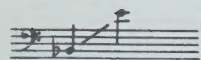
cresc. *p cresc.*

ff *ad libitum* петь!

sempre cresc. *ff* *dim.* *p*

8 сентября 1906 г. Ивановка

ПИСЬМО К. С. СТАНИСЛАВСКОМУ ОТ С. РАХМАНИНОВА



Довольно медленно

Тепло. С большим чувством

mf

p

До - ро - гой

Кон-стан-тин Сер - ге - е - вич,

я по-здрав -

задерживая

Прежний темп

mf

p

2f

- ля - ю Вао

от чи-стой ду - ши, от все-го

серд - ца!

За

э - ти де - сять лет Вы шли все впе - ред, впе - ред и впе -

mf *cresc.* *dim.*

ред, и на э - том пу - ти Вы на - шли „Си - ню - ю

dim. *замедляя* *Очень мягко* *ten.*

pp *легко*

ускоряя до прежнего темпа

пти - цу“! О - на - Ва - ша луч - ша - я по -

mf *cresc.*

- бе - да! Те - перь я о - чень со - жа -

f *p* *pp*

*) Полька к „Синей птице.“ Музыка И. Саца.

ле - ю, что я не в Мо - скве, что я не мо -

f

p *cresc.*

все понемногу ускоряя

гу, вме - сте со все - ми, Вас чест - во - вать, Вам хло - пать, кри -

f *cresc.*

чать Вам на все ла - ды: „Бра - во, бра - во, бра - во!“ И же -

ff

замедляя

Оживленно. Бодро. В темпе

лать Вам мно - га - я де - та,

ff

мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я

ле - та! Про - шу Вас пе - ре - дать всей

замедляя *p* Первоначальное движение *mf* 3 *mf*

труп - це мой при - вет, мой душев - ный при - вет.

p 3 3 ♩ = ♩ 12/8 *pp*

Ваш Сер - гей Рах - ма - ни - нов. Дрез - ден. Че тыр - над ца - то.

p *pp* *ppp* 12/8

е ок-тяб-ря ты-ся-ча де-вять-сот вось-мо-го го-да.

p ten.

pp

Postscriptum. Же-на моя мне вто-рит.

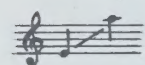
mf замедляя

mf *p* *p* легко

Величественно

ff *p*

RE
МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Ооч. 34, №1

Lento

ма - ла мне су - лыб - кой; и слег - ка по звон - ким

dim. *pp*

сква - жи нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

commodo

иг - ры вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

p dolce *mf* *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

dim. *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

p *p*

Poco più vivo *mf* *3*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

- мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

- ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f *dim. poco rit.*

ло - ко - ны от ми - ло - го че - ла, са - ма из рук мо -

mf *a tempo*

- их сви - рель о . ка бра - ла. Трост

p *rit.*

- ник был о - жив - лен бо - жес - твен - ным ды - хань - ем и

Meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял свя -

p

3 3 3 3

dim.

- тым о - ча - ро - вань - ем.

Росо più mosso

ad lib.

pp

3 3 3 3

tr

dim.

p

3 3 3 3

tr

dim.

p

3 3 3 3

6 июня 1912 г. Ивановка

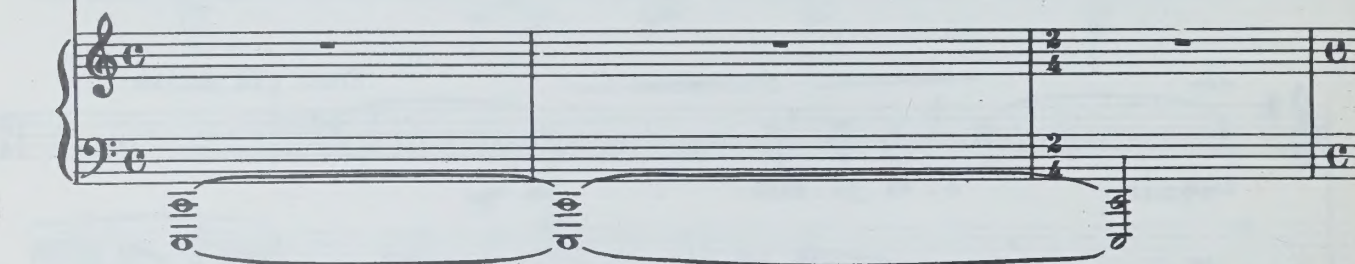
В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС...

Слова А. КОРИНФСКОГО

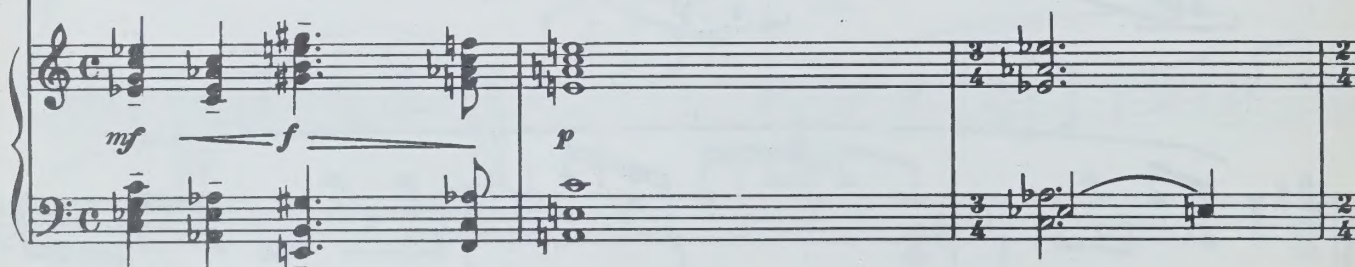
Соч. 34, №2

Non allegro

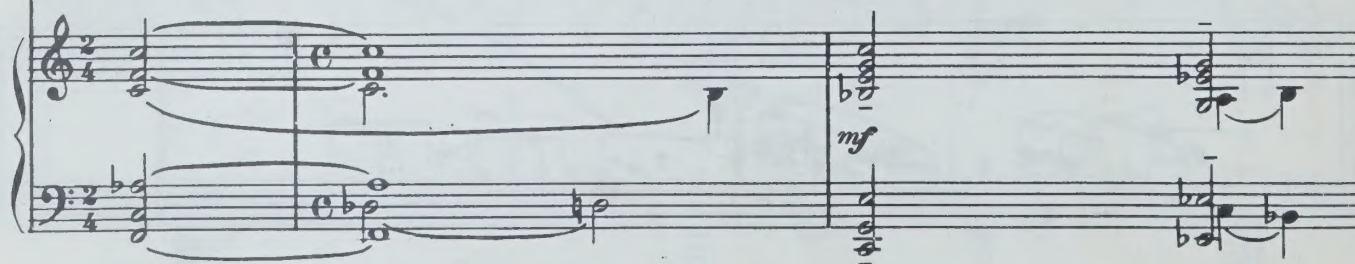
f В ду - ше у каж - до - го из нас жур -



p - чит род-ник сво-ей пе - ча - ли. *mf* Из ближ-них *dim.* стран, из даль-ной



mf да - ли *cresc.* е - е при-ли-вы про-бе - га-ли в за-вет - ный миг,



в бла-жен - ный час в ду - ше у каж - до - го из нас. *rit.*

f *dim.*

Poco più vivo

mf *cresc.*

Ог - нем стра-стей о - па - ле - на, ду - ша не ве - рит у - по -

pp *f*

mf *cresc.*

- ень - ю, ни ми-мо-лет-но-му вле - чень - ю, ни бес-ко-неч - но-му заб -

ff

ff

- вень - ю не по-ко-ря-ет-ся о - на, ог - нем стра-стей о - па - ле -

2/4 2/4 2/4 2/4

Темпо I

на... Мо - я лю-бовь - пе - чаль мо - я, в ней солн-ца

свет, в ней мрак не - во - ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо - ли,

в ней глу-би-на па-день-я во - ли, в ней путь к вер-ши-нам бы-ти -

я; мо - я пе - чаль - лю - бовь мо - я!..

росо а poco rit.

dim. pp

5 июня 1912 г. Ивановка

Л.В. Собинову

БУРЯ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, №3

Allegro
ff marcato

Ты

ви-дел де-ву на ска-ле

во-деж де бе-лой

7569

над вол - на ми, ког - да, бу - шу я в бур - ной

мгле, иг - ра - ло

мо - ре с бе - ре - га ми,

ког -

f m.d. *m.s.* *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *p* *dim.*

- да луч мол - ний о - за - рья е - е все - час - но

f

pp *f m.d.* *p* *sf*

блес - ком а - лым и ве - тер бил - ся и ле -

cresc.

f m.d. *p* *sf* *p*

- тал с е - е ле - ту - чим по - кры - ва - лом? Пре - крас - но

ff. *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f*

мо - ре в бур - ной мгле и не -

ff

dim.

бо в блест - ках, без ла - зу - ри.

dim. *mf* *p*

Meno mosso *rit.*

mf *dim.*

Andante *mf* *mf espr.*

Но верь мне: де - ва на ска - ле пре-крас-ней

p *mf*

водн, не.бес и бу -

pp *dim.* *mf espress.*

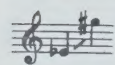
-ри.

Poco più mosso

accel.

Tempo I

ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ...



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34, №4

Andante *p dolce e leggiero*

Ве-тер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-

ня и шеп-нул пе-чаль но:

„Ночь силь-не е дня“.

p *leggero* *pp*

Ред. *

И за_кат по_

мерк - нул. Ту - чи по чер не - ли. Дрог - ну - ли,

сму_ти_лись пас_мур_ные е - ли, и над тем_ным

мо - рем, где кру - тил - ся вал,

mf

p

p

7 7.3

Poco più mosso

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

p

leggiere

p

pp

3 6 3

Ночь да -

mf

legato

cresc.

3 3 3

rit.

ри ла в ми ре. А меж тем да

p *p* *dim.*

a tempo

ле ко за мо рем за жгло ся ог нен но е

pp *pp* *m. d.*

о ко.

mf *dim.* *pp*

molto cantabile

mf *cresc.*

Но - вый рас-пустил-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-рож-

-ден - ным за - бли - стал во - сток.

cresc. *mf*

p *pp* *p*

Ве-тер из-ме-нил-ся, и пах-нул мне в о - чи, и шеп-

муз. ноты с русскими словами: - нул с у - смеш - кой: ,, День

силь-не е но чи!"

mf p rit. dim. pp

Red. * Red. * Red. * Red.

9 июня 1912 г. Ивановка

АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

p *cresc.* *molto marcato il basso*

f *dim.* 3 3 6

f *Нас*

p *cresc.*

бы - ло мно - го на чел - не,

f *sf* *dim.*

и - ны - е па - рус на - пря -

- га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в глубь

мош - ны вес лы.

rit. dim. a tempo dim.

mf
colla parte

Росо meno mosso

rit.

p

В ти - ши - не на

руль скло - нясь,

наш корм - щик

ум

- ный в мол -

- ча

ные пра - вил груз - ный челн;

а

Темпо I

я,

бес - печ - ной

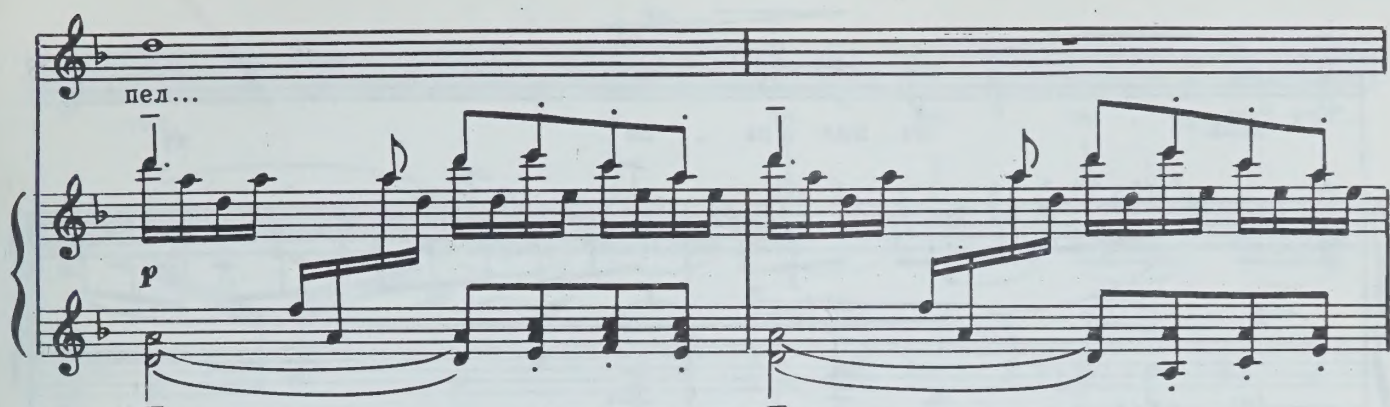
ве -

ры полн,

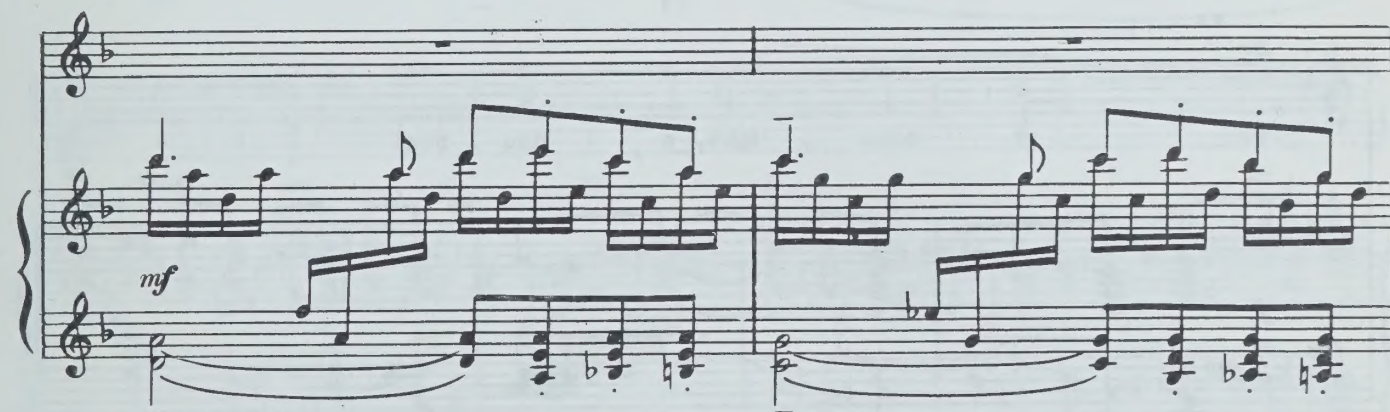
плов - цам

я

пел...

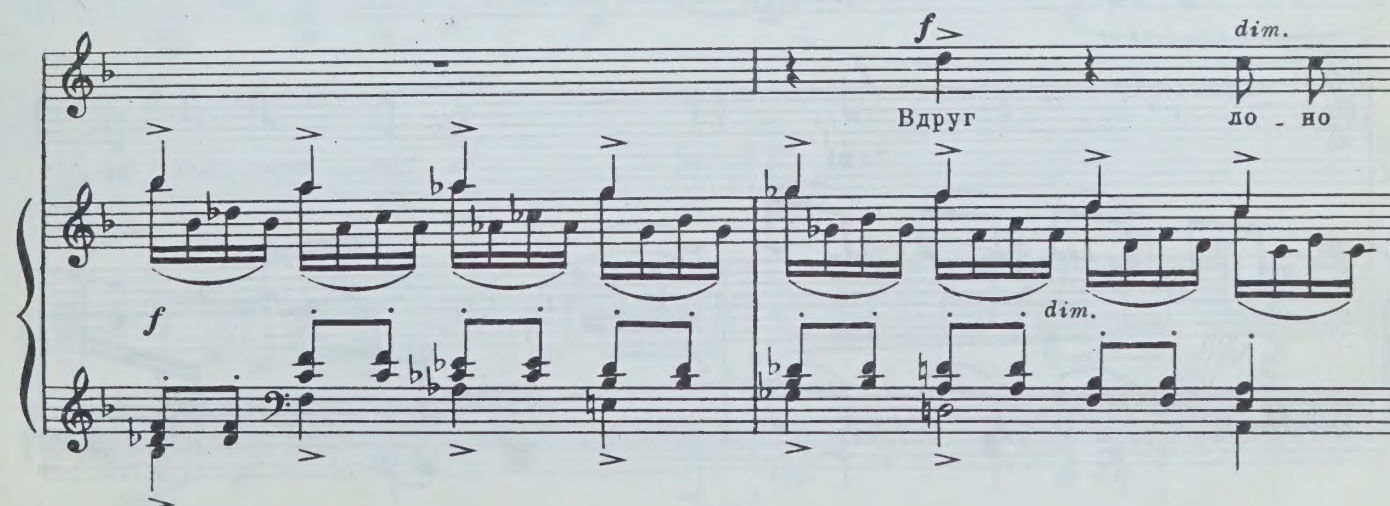


mf



f *dim.* *f* *dim.*

Вдруг до - но



волн из - мял сна - ле - ту

p *f*

ви - хорь шум - ный... По -

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

- вец, на бе - рег вы - бро-шен гро -

Росо meno mosso
commodo

- зо ю, я гим - ны

senza cresc.

преж - ни - е по - ю

и ри - зу

Влаж - ну - ю мо - ю

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand with triplets.

dim. су - шу на солн - це *rit.* под ска -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *pp* (pianissimo) marking. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand with triplets.

Poco meno mosso
- ло ю.

dolce

The third system begins with the tempo change *Poco meno mosso*. The vocal line has a *p* (piano) marking. The piano accompaniment has a *dolce* marking and a *p* marking. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand with triplets.

ad libitum

mf

3

3

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I scherzando

pp

pp

pp

8

pp

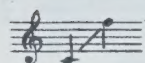
pp

8 июня 1912 г. Ивановка

7569

*

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34, № 6

Grave *f*

О царь и бог мой! Сло-во си-лы во вре-мя

f *p* *f*

о-но ты ска-зал,- и со-кру-шен был плен мо-

p *pp* *f*

- ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. Мо-лю,

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встань!“ ду-ше мо-ей,

ff

vallo

dim.

и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет и вый-дет

dim.

p

в свет тво-их лу-чей; и о-жи-вет, и ве-ли-

p

pp

cresc.

cresc.

- ча - вый е - е хва - лы раз-даст-ся глас, те - бе, си-янь - ю от-чей

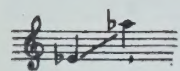
dim. *p*

сла - вы, те - бе, у-мер-ше-му за нас!

molto marc.

4 июня 1912 г. Ивановка

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!..



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34, № 7

Allegro

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «Не мо - жет быть! Не». Фортепиано: активная левая рука с триолями, правая рука с аккордами. Динамики: *p*, *f*. Маркировки: *rit.*, *ten.*.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокал: «мо - жет быть! О - на жи -». Фортепиано: продолжение аккордовой линии. Динамики: *dim.*, *ten.*. Маркировки: *rit.*.

Meno mosso

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокал: «- ва! Сей - час про - снет - ся...». Фортепиано: активная левая рука с триолями, правая рука с аккордами. Динамики: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*. Маркировки: *rit.*.

росо а росо accel. al Tempo I

Смо - три - те: хо - чет го - во -

pp *cresc.*

- рить, от - кро - ет о - чи, у - лыб -

p *cresc.*

- нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

mf *cresc.*

Темпо I

- мет, что не - у - теш - ный плач мой зна - чит, и

ff marc. *dim.*

росо а росо rit.

вдруг с у - лыб - ко - ю шеп - нет:

Meno mosso

„Ведь я жи - ва! О чем он пла - чет!“

Lento

dolce p

dim.

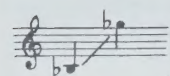
Но нет! Лежит ти - ха, не - ма, не -

- движ - на...

7 марта 1910 г. Москва

Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 8

Andante mosso *p dolce*

И плы - вут, и ра - стут э - ти

p *poco cresc.*

чуд - ны - е зву - ки! *f* За - хва - ти - ла ме -

dim. *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *cresc.* *dim.*

- ня их вол - на... Под - ня - лась, под - ня -

dim. *p* *cresc.* *mf*

ла, и не-ве-домой му-ки и бла-жен-ства пол-

dim.

dim.

- на... И бо-

dim. *molto cantabile* *mf*

p *dim.* *pp*

- жест-вен-ный лик, на мгно-вень-е не-у-ло-ви-мой сверкнув кра-со-

p legato

- той, всплыл, как жи-во-е ви-день-е,

poco marcato il basso *f* *dim.*

dim. *pp*

rit. *p*

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол -

p *poco cresc.* *dim.*

a tempo *p dolce* *poco cresc.*

- ной, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то у - лыб -

pp

dim. *pp*

- нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

pp *mf*

f *dim.* *m.s.* *m.d.* *pp*

ТЫ ЗНАЛ ЕГО...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 9

Grave. Marziale

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef staff showing the key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a series of chords and arpeggiated figures in both hands, marked with dynamics *f* and *m.d.* (mezzo-forte decrescendo). The piano part features several triplets and arpeggiated chords. The vocal line enters in the third system with the lyrics "Ты знал е - го в кру - гу боль - шо - го". The vocal melody is marked with *mf* and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a final triplet in the piano part.

Ты знал е - го в кру - гу боль - шо - го

f *mf* *dim.* *p* *mf*

све-та. То сво-енрав-но ве-сел, то у-грюм, рас-се-ян, дик

mf *dim.* *p*

cantabile *mf* *dim.* *p*

иль полон тай-ных дум,-

dolce *dim.* *p.*

Poco più vivo *cresc.* *dim.* *3*

та-ков по-эт, и ты пре-зрел по-

pp *mf* *3* *6*

rit. *a tempo poco più mosso* *mf* *dim.* *p* *mf*

-э-та! На ме-сяц взглянь: весь день, как об-лак то-щий

mf *dim.* *p*

* *ad.* *

Meno mosso (Tempo I)

он в не-бе-сах ед-ва не из-не-мог; на-ста-ла

ночь - и, све-то-зар-ный бог, си-я-ет он

над у-сып-лен-ной ро-щей!

rit. dim. mf p

dim. pp poco cresc.

cresc. dim. f ff

rit. dim. mf p

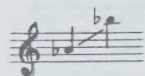
mf dim. p

rit. dim. p

12 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинову

СЕЙ ДЕНЬ, Я ПОМНЮ...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 10

Andante, semplice

dolce
mf <

Сей день, я пом - ню,

p
espressivo

dim.

для ме - ня бы - лут - ром жиз - нен - но - го дня.

росо а росо аssel.

p

Сто - я - ла мол - ча пре - до мно - ю, възды - ма - лась

cresc.

грудь е-е, а-ле-ли ще-ки как за-ря, все жар-че рде-я и го-

-ря... И вдруг, как солнце зо-ло-то-е,

f *rit.* *dim.* *p* **Темпо I**

люб-ви при-знань-е мо-ло-до-е ис-торг-лось из гру-

dolce *mf* *p dolce* *dim.*

-ди е-я, и но-выи мир у-ви-дел я!

p **Meno mosso** *ten.* *rit.* *pp*

10 июня 1912 г. Ивановка

Ф. И. Шаллину
ОБРОЧНИК

Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 11

Non allegro. Molto marcato *pesante*

f *f*

poco dim. *mf*

cresc. *f*

f

Хо-ру-г-вь свя-щен-ну-ю под-яв сво-ей дес-ной, и.

cresc.

f

-ду.

sempre marcato

ff

mf

dim.

mf cantabile

И тро-ну-лась за мной тол-

p

mf

dim.

cresc.

па-жи-ва-я, и по-тя-

p

cresc.

му - лись все по про - се - ке лес -

f *dim.*

ной,

p *mf*

p *dim.* *pp*

я бла - жен и горд, сви

dim. *cresc.*

p *cresc.*

ты - ню вос - пе - ва

rit. molto cantabile

dim. *f*

я. По ю, и

Poco meno mosso
cantabile
cresc. *ff*

по-мыс-лам не ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пенье мне от-ве-тят

Tempo I
ff

во ем

dim. *ff molto*

зве ри, с свя

cantabile maestoso *poco dim.*

ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

dim.

пе - сню на у - стах

dim. *p*

p *cresc.*

стру - дом, но я дой - ду до вож - де -

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

лен ной две -

molto marcato *m.d.*

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note with the syllable "- ри.". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *m. d.* (moderato, forte) and *d. m.* (diminuendo, mezzo-forte).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The right hand features chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and numerical figures (6, 9, 12) above the staff.

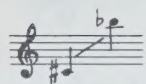
Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The right hand features chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand features a melodic line with a final cadence, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *ppp* (pianissimo) marking.

11 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинкову

КАКОЕ СЧАСТЬЕ...



Слова А. ФЕТА

Соч 34, № 12

Allegro con fuoco

Ка - ко - е счасть - е:

mf *f*

и ночь, и мы од - ни! *dim.* *mf* *mf* Ре -

- ка, как зер - ка-ло, и *dim.* *rit.* *p* а tempo вся бле-стит звез - да - ми,

dim. *colla parte*

p а там - то,

f *p*

dim.

mf *f* *Meno mosso*

го-ло-ву за-кинь - ка да взгля - ни: ка - ка-я глу-би - на

mf *p*

dim. *Tempo I* *f*

и чи - сто-та над на - ми! О, на - зы -

dim. *f*

- вай ме-ня без-ум - ным! На-зо-ви, чем хо - чешь:

f

poco a poco cresc.

p

в э - тот миг я ра - зу - мом сла - бе - ю

p

poco a poco cresc.

и в серд - це чув - ству - ю та - кой при - лив люб -

cresc.

- ви, что не мо - гу мол - чать, не

ста - ну, не у - ме - ю! Я

ff

бо - лен, я влюб - лен,

pp

ff

но, му - чась и лю - бя, - о слу - шай!

f

f

о пой - ми! - я стра - сти не скры -

r

cresc.

- ва - ю, и я хо - чу ска - зать, что я люб -

cresc.

(h)

f

- лю те - бя, те - бя,

од - ну те - бя люб - лю я и же -

- ла ю!

ad libitum

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps: F# and C#). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features dense chordal textures in the right hand and more active, moving lines in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2:** Continues the dense texture, with some arpeggiated figures in the right hand. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).
- System 3:** Shows a change in texture with more melodic lines in the right hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.
- System 4:** Features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.
- System 5:** Concludes the page with a final chordal texture. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Throughout the piece, there are numerous slurs, ties, and articulation marks (accents) indicating phrasing and performance style. The notation is dense and complex, typical of a late 19th or early 20th-century piano work.

ДИССОНАНС

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 13

Non allegro. Agitato

Meno mosso
f ten.

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

marc. *f*

Meno mosso
f

пусть дру - гой об - ла - да - ет мо - ей кра - со -

rit.
dim.

f *dim.*

Tempo I

- той!

f

f

p

Из объ - я - тий е - го,

simile

dim.

p

cresc.

rit. dim.

p

изноч-ной ду-хо-ты у-но-шусь я да - ле - ко на крыль-ях меч.

colla parte poco cresc.

mf

dim.

Meno mosso. Tranquillo

p

mf dolce

p

p

- ты. Ви-жу сно-ва наш ста-рый за-пу - щен-ный сад, от-ра-жен-ный в и-ру.

p dolce

де по-ту-ха - ет за - кат; пах - нет

p *mf*

dim. *mf*

7 2

ли-повым цве - том в про - хла - де ал - лей,

rit. *dim.* *a tempo*

6 12 6 12 8 8

за пру-дом, где - то в ро - ще, ур - чит со-ло -

p *p*

4 7

(b)

- вей. Я стек - лян-ну-ю дверь отво-ри - ла,

p *rit.*

pp leggiero

4 7 9 4

(b)

Poco più mosso. Agitato

mf *p*

дро- жу, я из мра- ка в та- ин- ствен- ный

pp

сум- рак гля- жу... Чу!.. там хруст- ну- ла

cresc. *p*

вет- ка, не ты ли шаг- нул?!.. Встре- не- ну- ла- ся

f *p cresc.*

птич- ка, не ты ли спуг- нул?!.. мено *p* Я при-

f *p*

Più agitato

cresc.

-слу-ши-ва-юсь, я му-чи-тель-но жду,

mf *cresc.*

meno p *cresc.*

янаше-лестша-гов тво-их ти-хо и-ду, хо-ло-дит мо-и

f *dim.* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *ff con fuoco*

чле-ны то страсть, то ис-пуг... Э-то

Meno mosso *dim.*

ты ме-ня за ру-ку взял, ми-лый друг! Э-то

pesante

ты о-сто-ро-ж-но так об-нял ме-ня! Э-то твой по-це-луй, по-це-

mf *p*

dim. *p*

rit. *Più tranquillo* *p* *f*

-луй без ог-ня. С боль-ю в тре-пет-ном серд-це, с вол-нень-ем в кро-

mf *p*

cresc. *f* *f*

-ви, ты не сме-ешь от-дать-ся без-у-м-ствам люб-ви, и, вни-мая ре-

cresc. *f*

cresc. *ff* *dim.*

-чам бла-го-род-ным тво-им, я не сме-ю дать во-лю влечень-ям сво-им, идро-

p *cresc.* *f* *dim.*

rit. *p* *Andante*

- жу, и шеп - чу те - бе: ми - лый ты

mf cantabile

мой! Пусть вла - де - ет он жал - кой мо - ей кра - со -

p *cresc.*

- той! Из объ - я - тий е - го, из но - чной ду - хо -

Tempo I, con fuoco *cresc.*

- ты я опя - ть у ле - та - ю на крыльях меч - ты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э-тускамь.

cresc.

- ю, где впер - вы - е под -

ff

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

dim.

f

- шо - ю сли-ва - юсь с тво - е - ю ду -

mf

dim.

dim.

p

Росо meno mosso

rit. *mf* - шой, пусть вла -

pp *cresc.* *mf*

dim. - де - ет он жал - кой моей красо - той!

dim. *p* *cresc.*

accel. *Tempo I* *ff*

tr *ff*

А. В. Неждановой

ВОКАЛИЗ

Соч. 34, № 14

Lentamente. Molto cantabile

First system of musical notation. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, ending with a trill marked *tr* and *(ad lib.)*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

poco più animato

Third system of musical notation. The tempo changes to *poco più animato*. The vocal line and piano accompaniment both become more active. The piano part features more complex chordal textures and moving lines, marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The voice part features various melodic lines, including a prominent one in measure 15. The piano accompaniment consists of complex chordal textures and moving lines in both hands. A handwritten 'B6' is visible in the right margin near measure 15. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending leads to a final measure. The tempo marking 'Poco più mosso' (a little more motion) is written above the second ending, with a *mf* dynamic marking below it.

rit. *p* 1. 2. Poco più mosso *mf*

poco rit.



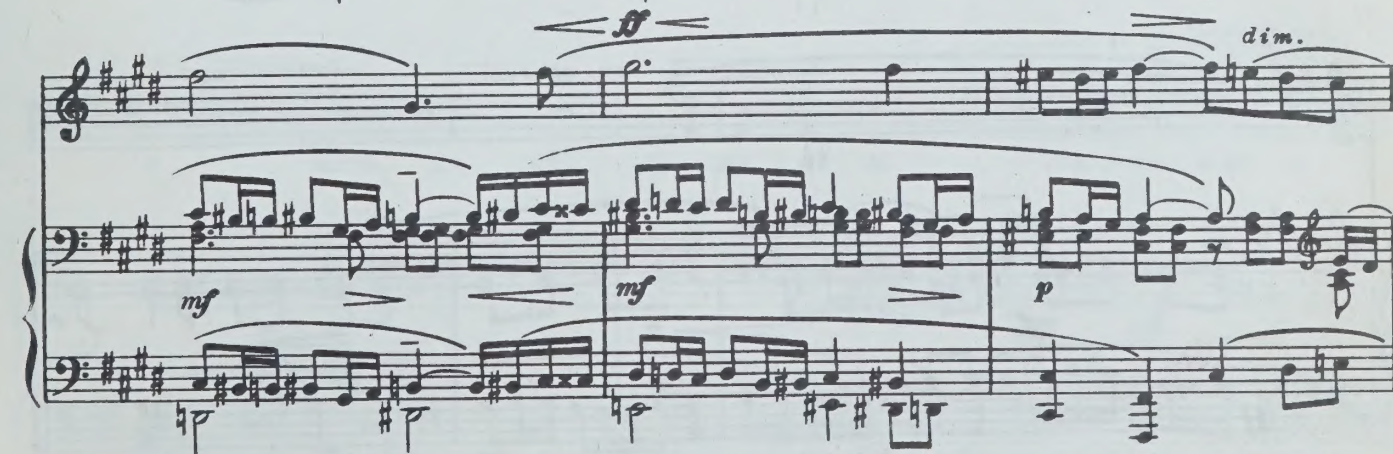
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.



Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section marked *a tempo*, and ends with a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a decrescendo (*dim.*) marking. The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The first staff (treble clef) begins with a melodic line, marked *p* (piano) in measure 2, and *mf* (mezzo-forte) in measure 4. The second staff (piano accompaniment) features a complex chordal texture. The third staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a melodic line marked *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff features a melodic line marked *espr.* (espressivo) and *mf*. The third staff continues the bass line with a melodic line marked *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff includes performance markings: *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The second staff includes *(ad lib.)* (ad libitum) and *trm* (trill). The third staff includes *p* (piano) markings in measures 10 and 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff includes *ten. ad lib.* (tension ad libitum). The second staff includes *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) markings. The third staff continues the bass line with a melodic line marked *p*.

ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА

(Гл. XV, стих 13)

Довольно медленно

Музыкальное произведение, состоящее из вступления и двух частей с вокальным сопровождением.

Вступление: Начинаясь с аккорда в правой руке и арpeggiрованных фигур в левой руке. Динамика *p*.

Первая часть: Вокальная мелодия в басовом регистре. Текст: *Боль - ши се - я люб - ве ни - кто , же*. Музыкальное сопровождение включает арpeggiрованные фигуры в левой руке и аккорды в правой руке. Динамика *f*.

Вторая часть: Вокальная мелодия в басовом регистре. Текст: *и - мать, да кто ду - шу сво - ю по - ло - жит за*. Музыкальное сопровождение включает арpeggiрованные фигуры в левой руке и аккорды в правой руке. Динамика *f*.

усиливая звук и ускоряя

p *о*

дру -

f

задерживая

ги

сво

л. р.

mf *о*

В прежнем темпе

я.

mf *н. р.*

f *н. р.*

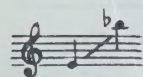
p

pp

16 февраля 1915 г.

Н. П. Кошиц

НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ...



Слова А. БЛОКА (из Исаакяна)

Соч. 38, № 1

Lento

mf *z* *z* *p* *mf* *z* *z*

Ночь - ю в са - ду у ме - ня пла - чет плачу - ча - я

mf *p*

p *f* *z* *mf* *z*

и - ва, и без - у - теш - на о - на, и - вуш - ка, груст - на - я

p *mf* *z*

p *rit.* *a tempo*

и - ва. *m.s. m.d.*

pp *mf* *p*

m.s.

3. 3. 7. 5. 6. 6.

mf Ран - не е ут-ро блес - нет, неж-на-я де-вуш-ка-зорь-ка и - вуш-ке, пла -

p *cresc.*

f - чу-щей горь - ко,

f *p* *sf*

сле - зы куд - ря - ми со -

f *p* *mf*

- трет.

mf *dim.* *p*

12 сентября 1916 г. Ивановка

Н. П. Кошиц
К НЕЙ

Соч. 38, № 2

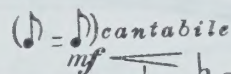
Слова А. БЕЛОГО

Andante



p

Тра - вы о - де - ты

*mf**mf**p*


cantabile
mf

пер - ла - ми.

Где - то при - ве - ты гру - стны - е

*mf**mf**p*

rit.

слы - шу,

при - ве - ты ми - лы - е...

*p**mf**p**mp*

a tempo

Ми - ла - я, где ты,

pp 5 *cresc.* 5 *mf* 5

Poco più mosso

ми - ла - я!

mf *p* *rit.*

f *dim.*

Tempo I (♩ = ♩)
mf cantabile

Ве - че - ра све - ты яс - ны - е, ве - че - ра све - ты крас - ны - е! Ру - ки воз -

p

poco accel. *f* *(♩ = ♩)* *Tempo precedente*

- де ты: жду те - бя, ми - ла - я,

cresc. *f* *f agitato*

где ты, ми - ла - я? Ру - ки воз - де - ты:

f *mf*

p

Темпо I (Meno mosso)

жду те - бя, в стру - ях Ле - ты смы - ту - ю

p *p*

rall. *mf* *p cantabile* *a tempo* *p*

блед - ны - ми Ле - ты стру - я - ми...

p *pp*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ми - ла - я,". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment. Fingering numbers like "5" are present on the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "где ты, ми - ла -". The piano accompaniment features a crescendo marked *cresc.* and a fortissimo section marked *ff* and *f*. The piano part includes various chordal textures and moving lines.

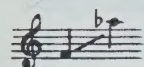
Third system of the musical score. The vocal line has the lyric "я!". The piano accompaniment includes a ritardando marked *rit.* and a diminuendo marked *dim.*. The tempo is marked *Meno mosso*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment is marked *p dolce* and includes a ritardando marked *rit.*. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo remains *Meno mosso*.

Н.П. Кошниц

DAISIES

МАРГАРИТКИ



Слова И. СЕВЕРЯНИНА

Соч. 38, №3

Lento

p

О, посмот-ри, как мно-го мар-га-ри-ток

и там, и тут. О-ни цве-тут, их мно-го,

их из-бы-ток,

о-ни цве-тут.

Их ле-пест-

ки трех-гран-ные, как крыль-я, как бе-лый шелк.

рассо cresce.

mf В них ле-та мощь! В них ра-дость и зо-биль-я, в них свет-лый

mf *dim.*

p *rit.* *f* *a tempo*

полк. Го-товь, зем-ля, цве-там из рос на-пи-ток,

p

dim. *dolce* *p*

дай сок стеб-лю...

де - вуш - ки, о звез - ды мар - га - ри ток,

pp

я вас люб - лю!

rit. dolcissimo pp a tempo

tr mf

mf

9

tr poco dim.

3

10

Poco più mosso

p mf

rit.

КРЫСОЛОВ

Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38, №4

Non allegro. Scherzando

p *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *mf* *p leggiero*

Я на ду-доч-ке иг - ра - ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля-

p *staccato* *p*

mf *rit.* *p*

-ля, я на ду-доч-ке иг - ра - ю, чьи-то ду-ши ве-се-

a tempo *mf*

ля. Я иду вдоль твоей

p

rit. p *a tempo p comodo*

реки, траля-ля-ля-ля-ля, дремлют тихие овецки, кротко

staccato *mf* *pp*

Poco meno mosso *p dolce*

зыблются поля. Спи-те, овцы и ба-

Tempo come prima *rit. a tempo cantabile mf*

рашки, траляляляляля-ля, за лугами красной кашки

p *cantabile* *p*

строй - но вста - ли то - по - ля. Ма - лый до - миктам та -

mf *p* *p cantabile*

scherzando

- ит - ся, тра - ля - ля - ля - ля - ля, ми - лой де - вуш - ке при -

p

- снит - ся, что ей ду - шу от - дал я. И на неж - ный зов сви -

scherzando *p*

p *mf* *p* *dim.*

- ре - ли, тра - ля - ля - ля - ля - ля, вый - дет, слов - но к свет - лой це - ли, че - рез сад, че - рез по -

mf *dim.*

¹⁾Закрытым ртом.

Più mosso

*mf**leggiere*

- ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра - ля - ля - ля - ля.

*m. s.**pp**sf**pp**mf**mf**cresc.*

- ля, бу - дет ждать в бре - ду ис - том - ном

*cresc.**mf**f**m. s. sforz.*

6

*dim.**rit.*

в час, ког - да у - снет зем - ля.

*dim.**p**mf**dim.*Tempo I
*cantabile**mf*

Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля,

*dim.**p*

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

stac. *p* *cresc.* *dim.*

- ля.

schierzando *p*

И, сме. нив. шись с ней ко -

росо а росо *rall.*

- леч - ком, тра ля ля ля - ля, от - пу - щу е - ко - веч - кам,

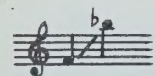
dim.

dolce e cantabile *pp ad libitum*

в сад, где строй - ны то - з по - ля. Тра ля ля ля!

ppp

СОН



Слова Ф. СОЛОГУБА

Соч. 38, № 5

Lento *mf* *3* *3*

В ми - ре нет ни че - го вож - де -

mf

dim. *3* *p* *p* *3*

- лен - не - е сна, - ча - ры есть у не -

3 *3* *3* *p*

- го, у не - го ти - ши - на, у не - го на у - стах ни пе -

3 *3* *3* *3* *3* *3*

p

- чаль и ни смех, и в без - дон - ных о -

mf

mf *p* *rit. dim.*

- чих мно - го тай ных у -

[a tempo]

- тех.

poco cresc.

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains three groups of triplets of eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bass clef part consists of a single eighth note followed by a quarter note. The second system continues the treble part with more triplets and sixteenth notes, marked with a '6' and a slur. The bass part continues with a single eighth note followed by a quarter note. The system ends with a *mf* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking over the final notes.

rit. *p cantabile* **Meno mosso**

У не - го ши - ро - ки, ши - ро -

legato

marcato il melodia

The first system of the song features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *p cantabile* (piano cantabile) marking, and then a **Meno mosso** tempo change. The lyrics are "У не - го ши - ро - ки, ши - ро -". The piano accompaniment consists of a single eighth note followed by a quarter note. The second system continues the vocal line with a *legato* marking. The piano accompaniment continues with a single eighth note followed by a quarter note. The system ends with a *marcato il melodia* marking.

- ки два кры - ла, и лег - ки, так лег -

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ки два кры - ла, и лег - ки, так лег -". The piano accompaniment continues with a single eighth note followed by a quarter note. The system ends with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature.

- ки, как пол - ноч - на - я

мгла. Не по - нять, как не - сет, и ку - да, и на

чем, он кры - лом не взмахнет и не двинет плечом.

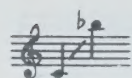
The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a treble staff containing a whole note chord and a rest, followed by a bass staff with a melodic line. The second system continues the melodic development in both hands, featuring triplets. The third system is characterized by dense chordal textures in the treble and a more active bass line. The fourth system concludes the piece with a 'calando' (rushing) marking, a triplet, and a 'rit.' (ritardando) leading to a final 'pp' (pianissimo) chord.

Dynamic markings and performance instructions include:

- m.d.* (moderato) and *m.s.* (meno mosso) in the first system.
- calando* (rushing) in the fourth system.
- rit.* (ritardando) in the fourth system.
- pp* (pianissimo) at the end of the fourth system.

2 ноября 1916 г. Москва

АУ!



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 38, № 6

Andante *pp dolce*

Твой неж-ный смех был сказ-ко-ю из -

pp *simile*

- мен - чи - во - ю, он звал, как в сон зо - вет сви - рель - ный

p *cresc.* *agitato*

звон. И вот вен-ком, стихом те - бя у -

cresc.

ff вен - чи - ва - ю, уйдем, бежим вдво -

f

rit. dim. 3 *p* ем на гор - ный склон.

col canto *dim.* 3 *p* *pp* *perdendosi*

Tempo più vivo. Appassionato *agitato* Но где же

mf *simile*

ты? Лишь зов вершин по - зва - ни - ва - ет.

dim. 3 *p* *rit.* 3 *dim.*

Tempo precedente

mf

Цвет - ку цвет-ок средь

p

дня за - жег све - чу.

cresc.

И чей - то смех все вглубь

*cresc.**Più vivo*

ме - ня за - ма

ни - ва - ет.

*f**p cresc.**agitato*

По ю,

и - шу.

„А - у!

appassionato

A - y! - кри - чу.

molto marcato ff

Meno mosso

f molto cantabile

dim.

perdendosi *pp*

Указатель имен

- Керзин Аркадий Михайлович (1857—1914) — юрист, страстный любитель русской музыки, отдавший значительную часть своей жизни и материальных средств ее пропаганде. Вместе со своей женой Керзин был организатором «Кружка любителей русской музыки» в Москве, в концертах которого, наряду с другими выдающимися исполнителями и композиторами, неоднократно выступал и Рахманинов в качестве композитора, дирижера и пианиста. Романсы оп. 26 Рахманинова, посвященные супругам Керзиным, впервые были исполнены в одном из концертов этого кружка 12 февраля 1907 года.
- Керзина Мария Семеновна (1865—1926) — пианистка (см. А. М. Керзин). В 1906 году по просьбе Рахманинова М. С. Керзина отобрала для него стихотворения различных поэтов, часть которых была использована Рахманиновым в романсах оп. 26.
- Комиссаржевская Вера Федоровна (1864—1910) — драматическая артистка, близкий друг семьи двоюродного брата Рахманинова — А. И. Зилоти.
- Кошиц Нина Павловна (1894—1965) — певица, артистка оперы С. И. Зимина в Москве, неоднократно выступавшая в концертах с исполнением романсов Рахманинова.
- Литвин Фелия Васильевна (1861—1936) — певица, артистка Мариинского театра. Родственница Рахманинова.
- Нежданова Антонина Васильевна (1873—1950) — великая русская певица. Народная артистка СССР. С ней Рахманинов неоднократно выступал в концертах.
- П. Ч. — Петр Ильич Чайковский.
- Ре — см. Шагинян М. С.
- Собинов Леонид Витальевич (1872—1934) — великий русский певец. Народный артист РСФСР.
- Шагинян Мариэтта Сергеевна (р. в 1888 г.) — писательница и поэтесса. В феврале 1912 года она написала уехавшему в Петербург композитору письмо, скрыв под псевдонимом «Ре» свое настоящее имя, ставшее Рахманинову известным лишь позднее. Однако и в дальнейшем при обращении к ней Рахманинов продолжал называть ее «Ре». Шагинян принадлежат воспоминания о Рахманинове.
- Шаляпин Федор Иванович (1873—1938) — великий русский певец. Дружба Рахманинова с Шаляпиным, начавшаяся в период их совместной работы в Русской частной опере, продолжалась до самой смерти Шаляпина. С ним Рахманинов неоднократно выступал в концертах.

Содержание

Ночь. Слова Д. Ратгауза	3 ✓
Есть много звуков... Слова А. К. Толстого	8
Все отнял у меня... Слова Ф. Тютчева	10
Мы отдохнем... Слова А. Чехова («Дядя Ваня». Действие IV)	12
Два прощания (Диалог). Слова А. Кольцова	14
Покинем, милая... Слова А. Голенищева-Кутузова	21
Христос воскрес!.. Слова Д. Мережковского	24
К детям. Слова А. Хомякова	27
Пощады я молю!.. Слова Д. Мережковского	31
Я опять одинок. Слова И. Бунина (из Шевченко)	35
У моего окна... Слова Г. Галиной	38
Фонтан. Слова Ф. Тютчева	40
Ночь печальна... Слова И. Бунина	44
Вчера мы встретились... Слова Я. Полонского	47
Кольцо. Слова А. Кольцова	50
Проходит все... Слова Д. Ратгауза	59
Письмо К. С. Станиславскому от С. Рахманинова	61
Муза. Слова А. Пушкина	66
В душе у каждого из нас... Слова А. Коринфского	72
Буря. Слова А. Пушкина	75
Ветер перелетный... Слова К. Бальмонта	80
Арion. Слова А. Пушкина	86
Воскрешение Лазаря. Слова А. Хомякова	94
Не может быть!.. Слова А. Майкова	97
Музыка. Слова Я. Полонского	100
Ты знал его... Слова Ф. Тютчева	103
Сей день, я помню... Слова Ф. Тютчева	106
Оброчник. Слова А. Фета	108
Какое счастье... Слова А. Фета	114
Диссонанс. Слова Я. Полонского	120
Вокализ	129
Из Евангелия от Иоанна	133
Ночью в саду у меня... Слова А. Блока (из Исаакяна)	135
К ней. Слова А. Белого	137
Маргаритки. Слова И. Северянина	141
Крысолов. Слова В. Брюсова	144
Сон. Слова Ф. Сологуба	149
Ау! Слова К. Бальмонта	154
Указатель имен	158

С. В. РАХМАНИНОВ
РОМАНСЫ
Полное собрание
для голоса в сопровождении фортепиано
Том II

Редактор В. ЖАРОВ
Лит. редактор И. ЕМЕЛЬЯНОВА
Художник С. ДАНИЛОВ
Худож. редактор А. ГОЛОВКИНА
Техн. редактор А. АРСЛАНОВА
Корректор И. МИРОНОВИЧ

Подписано к печати 16/XI-1972 г.
Формат бумаги 60 $\times$ 90 $\frac{1}{8}$.
Печ. л. 20,0, Уч.-изд. л. 20,0,
Тираж 13 000 экз. Изд. № 7569.
Т. п. 73 г. № 76. Зак. 2052.
Цена 2 р. 43 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
R12L32
v.2

Rachmaninoff, Sergei
[Songs]
Romansy

Music

